

# LIBRARY

千葉県津田沼高等学校図書館 2022,11月号

## 図書館からのお知らせ

- 今月の参考図書は、『日本の古典文学』です。  
古典の時間に勉強している作品や王朝文化の本を紹介しています。
- 芸術本棚の周辺では、日本と世界の美術史についての本を展示しています。

### 【図書館の新聞】

朝日新聞・読売新聞・日本経済新聞・千葉日報・the japan times

その日の新聞が読めます。社説に慣れたら、好みの継続記事を探しましょう。



## 特集 恋愛小説



### 『蹴りたい背中』

綿矢りさ：著

主人公の女子高生・ハツはクラスに馴染めずに浮いている余りもの。クラスで気怠けに見られるように過ごしていると、同じく余りもの扱いされている男子生徒「にな川」のある違和感に気づく。



2人の交流を通じて狭い世界で生きる者たちの姿を描いています。

「さびしさは鳴る。」という印象的な書き出しで、読みやすい作品です。

芥川賞受賞作品。

### 『図書館戦争』



有川浩：著

公序良俗を乱す表現を厳しく取り締まるメディア良化隊。それに対抗して、彼らの行き過ぎた検閲から本を守るための組織・図書館隊に入隊した真っ直ぐな女の子、笠原郁が高校時代に助けてもらった図書館隊員、通称「王子様」を探しながら七転八起する物語。

実写映画やアニメ化もされた有名な作品です。



# 新刊案内

請求番号	書名	著者名	内容	出版社
021 ウ	教育現場と研究者のための著作権ガイド	上野達弘／著	「これが知りたかった」オンライン授業・教材作り・行事・入試・論稿作成111の場面別Q&Aですべて解決。	有斐閣
209 ハ	世界の歴史 別巻 角川まんが学習シリーズ	羽田 正 // 監修	まるわかり地域史 5つの地域史が一気にわかる1冊！ロシアのウクライナ侵攻まで収録した最新版。	KADOKAWA
210 コ	わくわく！探検れきはく日本の歴史 4 わくわく！探検れきはく日本の歴史	国立歴史民俗博物館 // 編	近代・現代 近代・現代の展示をもとにしたストーリー性重視の構成で、大人も楽しめる！文明開化で日本はどう変わったのかな？産業の発展、社会の近代化は何をもたらしたのだろうか？戦前・戦中・戦後はどんなく	吉川弘文館
230 フ	あるヴァイオリンの旅路	フィリップ・ブローム／著	偶然手に入れた無銘のヴァイオリンに愛着を感じた著者が、その来歴を探る旅を通して、ヨーロッパ300年の歴史を描く。	法政大学出版局
238 イ	ロシア史 地政学×歴史で理由がわかる からわかるシリーズ	祝田 秀全 // 監修 かみゆ歴史編集部 // 編 朝日新聞出版 // 編著	ロシアによるウクライナへの軍事侵攻が続く昨今。知っているようで意外と知らないロシアが関わるヨーロッパでの紛争史を、キエフ大公国誕生から最新情報まで。	朝日新聞出版
291 キ	ふるさと再発見の旅 関東	清永 安雄 // 撮影	茨城、栃木、群馬、埼玉、千葉、神奈川、東京。各県の重要伝統的建造物群保存地区も収録。	産業編集センター
316 シ	「ハーフ」ってなんだろう？	下地ローレンス古孝／著	「ハーフ」の言葉は浸透しているが、現実には一人一人が様々な経験をしている社会構造やイメージを問い直し、一人ひとりの声を聞き、人権やメンタルヘルスについて考える	平凡社
329 ノ	若者たちのBC級戦犯裁判 さまよう責任と埋もれた無念	野見山 剛 // 著	1982年生まれの著者は、祖父の兵籍簿を読んだことを発端として、太平洋戦争の「埋もれた記録」に着目する。横浜支局への配属を機に、横浜で開かれた国内唯一のBC級戦犯裁判（横浜裁判）の調査を開始。	dZERO
382 セ	アイヌ文化辞典	関根達人他／編	「ひと」「もの」「ところ」の3部構成でアイヌの暮らしを解説	吉川弘文館
440 オ	星空をつくるプラネタリウム・クリエイター大平貴之	大平貴之／著	大平貴之氏の半生を綴った本。自分の部屋の天井に紙を貼り、夜光塗料で描いたドットから始まった手作りプラネタリウムが世界を驚嘆させるまでの道程。	文研出版
447 ヤ	地球に描こう！GPSアート	Yassan // 著	表紙のタイトル: Shall We Try? GPS ART 足跡をGPSで記録し、線として地上に絵を描く壮大なアート	技術評論社
474 ホ	ときめききのこ図鑑	堀博美／著	色とりどりのきのこの世界へようこそ！さまざまなきのこを50音順にカワイイきれいな写真で紹介。	山と溪谷社
475 タ	ときめくコケ図鑑	田中美穂／著	苔の種類ごとの解説のみならず、苔を見つけるための勘所やヒントも解説。	山と溪谷社
487 サ	沖縄美ら海水族館はなぜ役に立たない研究をするのか？ サメ博士たちの好奇心まみれな毎日	佐藤 圭一、富田 武照、松本 瑠偉 // 著	世界が憧れる沖縄美ら海水族館の、知られざる日常と非日常を綴った一冊。	産業編集センター
527 エ	すごい平屋 美しい住まいと家づくり	エクスナレッジ／編	平屋の正解ここにあり！庭とのつながり、家事ラク間取り、コスト、温熱環境、植栽、耐震、防犯。	エクスナレッジ

請求番号	書名	著者名	内容	出版社
538 コ	さばの缶づめ、宇宙へいく 鯖街道を宇宙へつなげた高校生たち	小坂 康之、林 公代 // 著	「宇宙食、つくれるんちゃう？」はじまりは生徒の一言だった。「鯖街道を国際宇宙ステーションへ！」高校生が作った缶づめが、宇宙へ旅立った！	イースト・プレス
611 ヤ	エシカルフード 角川新書 K-388	山本 謙治 // [著]	環境問題、アニマルウェルフェア、人権・労働問題、フェアトレード、商品・サービスの持続可能性、利益の公正な分配、フードロス。食文化、生産者、自分自信を守るために知っておくべきエシカルの基準を提示する！	KADOKAWA
612 シ	タガヤセ！日本「農水省の白石さん」が農業の魅力教えます 14歳の世渡り術	白石 優生 // 著 関和之 // 本文イラスト	AIIによるスマート農業(ドローンや無人トラクターも活躍！)から品種改良のヒミツ(A5ランクはおいしさの基準じゃない！?)まで。現役官僚YouTuberが全力で“推す”農業の世界！	河出書房新社
707 カ	目の見えない白鳥さんとアートを見にいこう	川内 有緒 // 著	軽やかで明るい筆致の文章で、美術館めぐりの追体験を楽しみながら、社会を考え、人間を考え、自分自身を見つめ直すことができる、まったく新しいノンフィクション	集英社インターナショナル
726 コ 1	戦争は女の顔をしていない 1~3	小梅けいと / 著	「戦争で一番恐ろしかったのは、男物のパンツをはいていることだよ」ソ連の従軍女性の衝撃インタビュー集	KADOKAWA
760 オ	「音大卒」は武器になる	大内 孝夫 // 著	「音大を出てどうする？」の答えが見つかる！音大がもっと好きになる！異色の就職・生き方本。	ヤマハミュージックメディア
760 ス	音大入試の「楽典」解き方のコツ&過去問トレーニング	菅原 真理子 // 監修・著 井上 ゆり子、堀 優香 // 著	スムーズに学習が進む「パターン別のアウトプット練習」近年の出題傾向に対応。実際に出題された過去問を収録。	音楽之友社
761 コ	楽典 音楽の基礎から和声へ	小鍛冶 邦隆 監修 大角欣矢 / 照屋正樹 / 林達也 / 平川加恵 著	初歩的な楽譜の読み方と理解から、歴史的な観点から楽語や演奏記号の解説まで	アルテスパブリッシング
762 カ	はじめての音楽史 決定版 古代ギリシアの音楽から日本の現代音楽まで	片桐 功、他 // 著	西洋音楽史・日本音楽史・日本の現代の音楽の3部構成。音楽史入門書の決定版！	音楽之友社
762 キ	つながりと流れがよくわかる西洋音楽の歴史	岸本宏子 / 坂巻和子 / 小畑恒夫 / 石川亮子 / 有田栄 / 著	音楽のあり方の変遷という「流れ」に重点がおかれているのがユニーク。だから、時代の橋渡しをした作曲家(グルック、ヴァーゲンザイル、スポンティーニ等)が、大作曲家と同じくらい重要な役割で紹介されている。	アルテスパブリッシング
780 チ	中高生のスポーツハローワーク	中高生のスポーツハローワーク編集部 / 編	スポーツやアスリートを支える“スポーツにかかわる仕事”をしている先輩たちのお話を中心に、どんな職種があってどんな仕事なのか、どういう進路を選べばその仕事ができるのか、といったことを伝える	学研プラス
910 タ	ぼくらの戦争なんだぜ 朝日新書 874	高橋 源一郎 // 著	教科書を読む。「戦争小説」を読む。戦争詩を読む。すると、考えたこともなかった景色が見えてくる。人びとを戦争に駆り立てることばの正体が見えてくる。	朝日新聞出版
913 サ	満月珈琲店のレシピ帖	桜田 千尋 // 著	満月喫茶店の世界がそのままレシピに！『空色のソーダ』??『いて座のりんご飴』『しし座のハンバーガー』	主婦の友社
913 フ	スタッフロール	深緑野分 / 著	アメリカ、ハリウッド映画界の特殊造形師の物語	文藝春秋
913 ミ	N	道尾秀介 / 著	“全六章”読む順番で、世界が変わる。あなた自身がつくる720通りの物語。	集英社インターナショナル
913 ミ	ビブリア古書堂の事件手帖 3 メディアワークス文庫 み4-10	三上 延 // [著]	扉子と虚ろな夢 ある古書店の跡取り息子の死により遺された約千冊の蔵書。高校生になる少年が相続するはずだった形見の本を、古書店の主でもある彼の祖父は、あろうことか全て売り払おうとしているという。	KADOKAWA